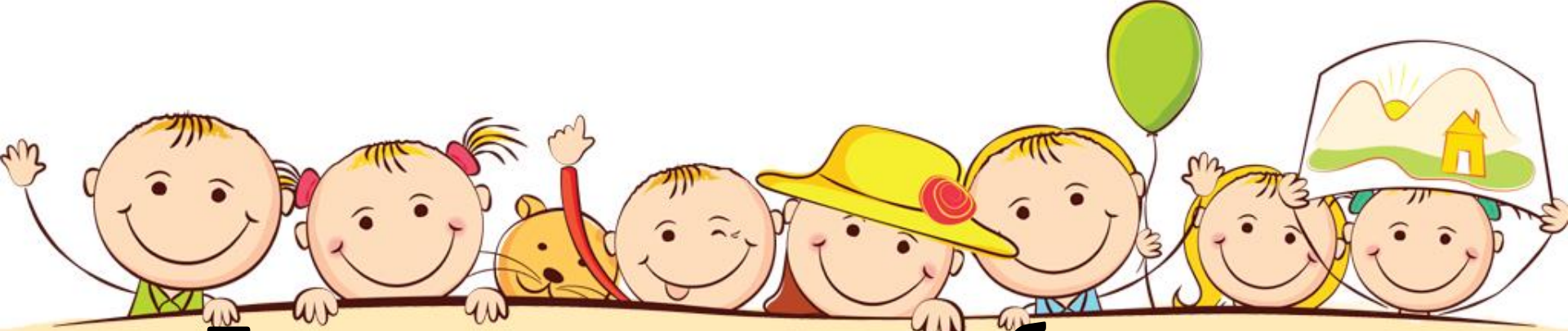




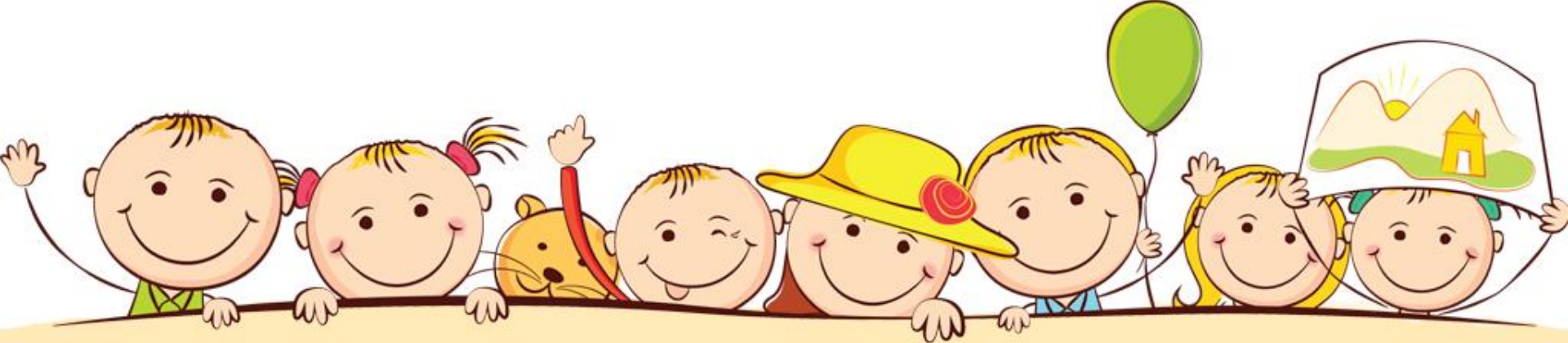
**Мастер-класс для педагогов воскресных
школ:**

**«Построение учебно-воспитательной
деятельности групп дошкольной
ступени обучения»**



Психологические особенности дошкольников

- Дошкольное детство – это период развития ребенка от 3 до 6-7 лет.
- Ведущая деятельность дошкольников – ИГРА!

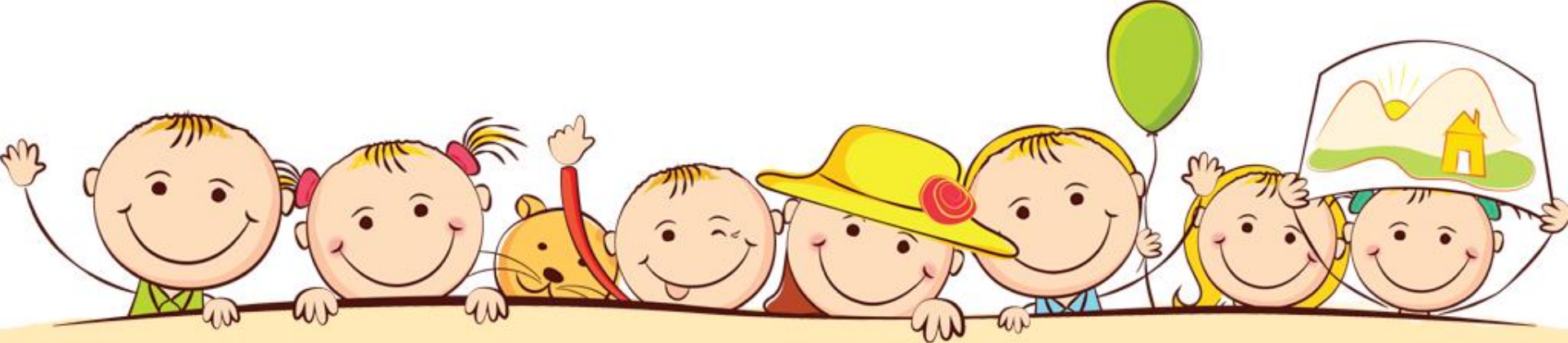


Сюжетно-ролевая игра – ведущий тип деятельности детей дошкольного возраста.

Игра – это особая форма освоения социальной действительности путём её воспроизведения

Содержание игры – это то, что ребёнок выделяет как основной момент деятельности и отношений взрослых

Сюжет – отражаемая в игре область, сторона действительности.



Структура
сюжетно-
ролевой игры
включает:

Роль

Игровая роль –
основная единица
игры. Она содержит
правила поведения

Воображаемую
ситуацию

Игровые
действия

Влияние игры на развитие психики



Развитие мотивационно-потребностной сферы.

Развитие произвольности поведения и психических процессов.

Развитие идеального плана сознания: стихийный переход от мышления в действиях к мышлению в плане представлений, к умственному действию.

Преодоление познавательного эгоцентризма ребёнка.

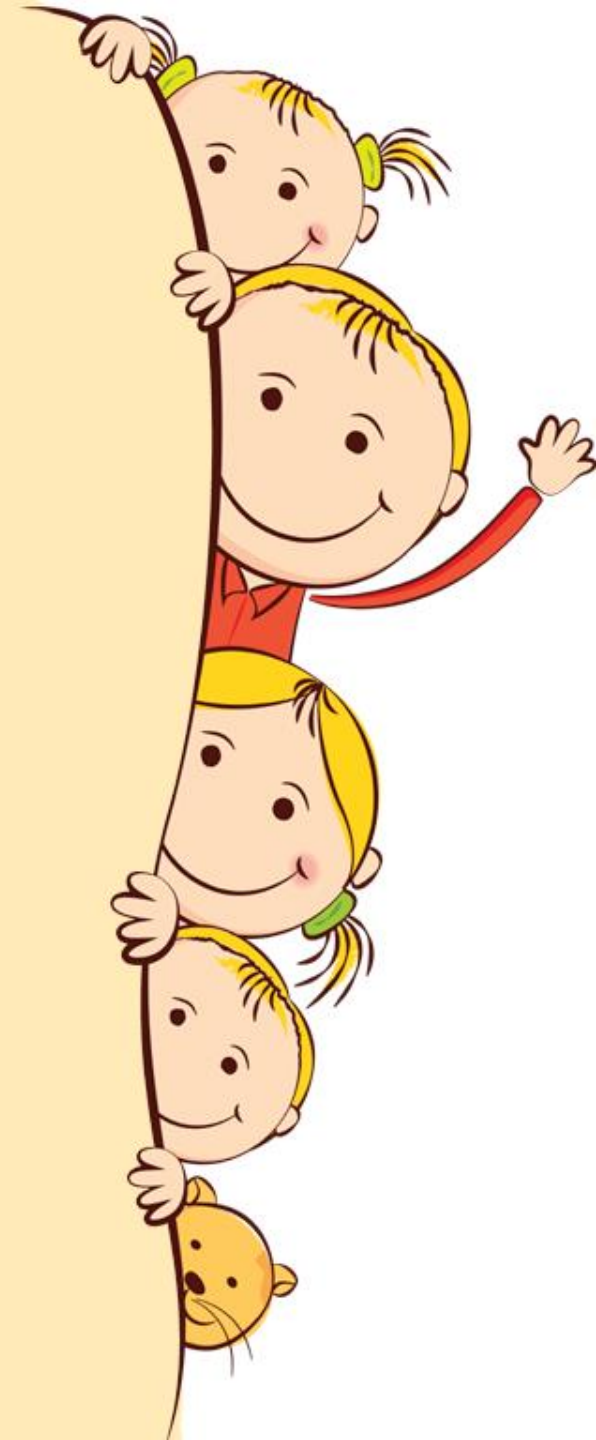
Развитие чувства, эмоциональной саморегуляции поведения.

Внутри игры первоначально возникают другие виды деятельности (рисование, конструирование, учебная деятельность).

Развитие речи - игра способствует развитию знаковой функции речи.

В дошкольном возрасте
важно сформировать
мотивационную основу
учения – развитие
познавательных интересов.

Становлению собственно
познавательной, учебной
деятельности способствует
особая форма игры –
дидактическая игра





Дидактические игры — это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения.

Познавательное развитие дошкольника.

Память носит произвольный характер. К концу дошкольного Возраста начинают складываться произвольное, преднамеренное запоминание и припоминание

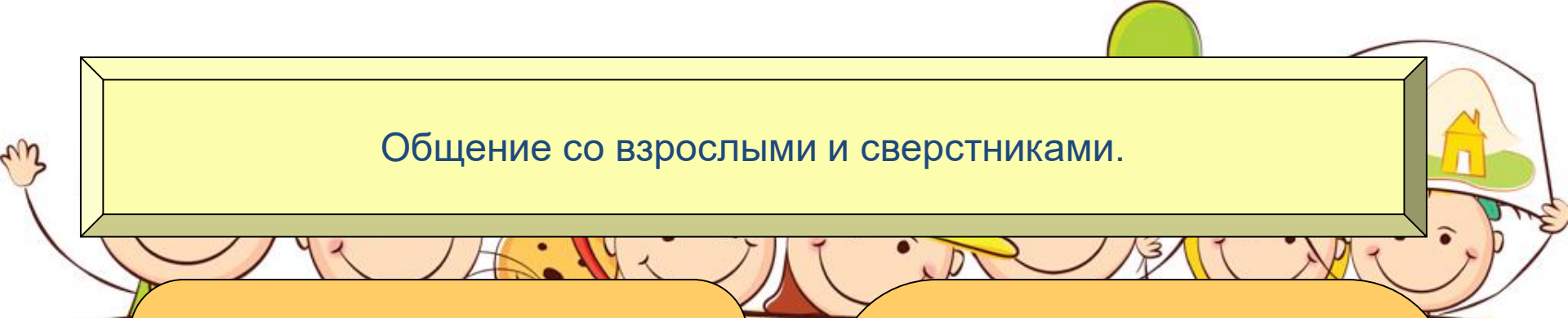
Л.С. Выготский считал, что в дошкольном возрасте ведущую роль начинает играть память.

Внимание, восприятие и память становятся Высшими психическими Функциями, приобретают опосредованный характер. Основные средства, которыми овладевает ребёнок-дошкольник, имеют образный характер: сенсорные эталоны. наглядные модели, представления и схемы.

Мышление. В дошкольном возрасте формируется наглядно-действенное мышление. К концу дошкольного возраста складывается логическое мышление.

Воображение выполняет аффективно-защитную и познавательную функцию
В 3-4 года у детей Аффективное воображение . Оно позволяет защищаться от различных страхов. В 4-5 лет воображение включается в процесс планирования. К 6-7 годам возникает творческое воображение.

Интеллект. По данным Ж. Пиаже период от 2 до 7 лет представляет собой переход от сенсомоторного интеллекта к первоначальным логическим формам Мышления. Основное Интеллектуальное достижение возраста – ребёнок начинает мыслить в уме, во внутреннем плане.

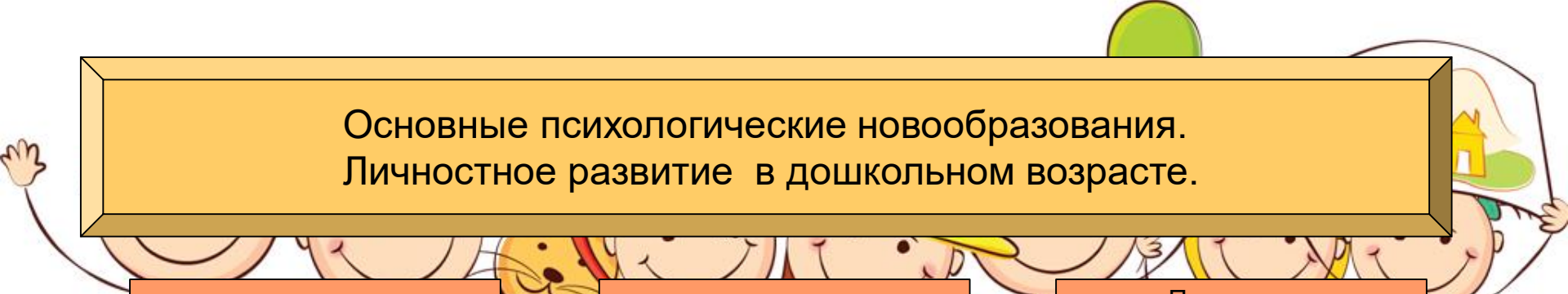


Общение со взрослыми и сверстниками.

В трёх-четырёхлетнем возрасте возникает внеситуативно-познавательное общение. Ведущий мотив этой формы общения – познание. Ребёнок задаёт множество вопросов о природе, животных, планетах и т. д. («возраст почемучек»).

В шести-семилетнем возрасте происходит переход к внеситуативно-личностной форме общения. Личностный мотив общения проявляется в новых темах для обсуждения, в расспрашивании взрослого о его работе, семье, детях.

Развитие общения ребёнка со сверстниками. В возрасте 3-4 лет сверстник для дошкольника является участником совместной практической деятельности. В 4 года сверстник становится предпочитаемым партнёром общения. В 4-5 лет сверстник рассматривается как зеркало собственного познания и оценки при сравнении с ним и противопоставлением себя ему. К 5-7 годам сверстник приобретает индивидуальность в глазах ребёнка и становится значимым лицом общения.



Основные психологические новообразования. Личностное развитие в дошкольном возрасте.

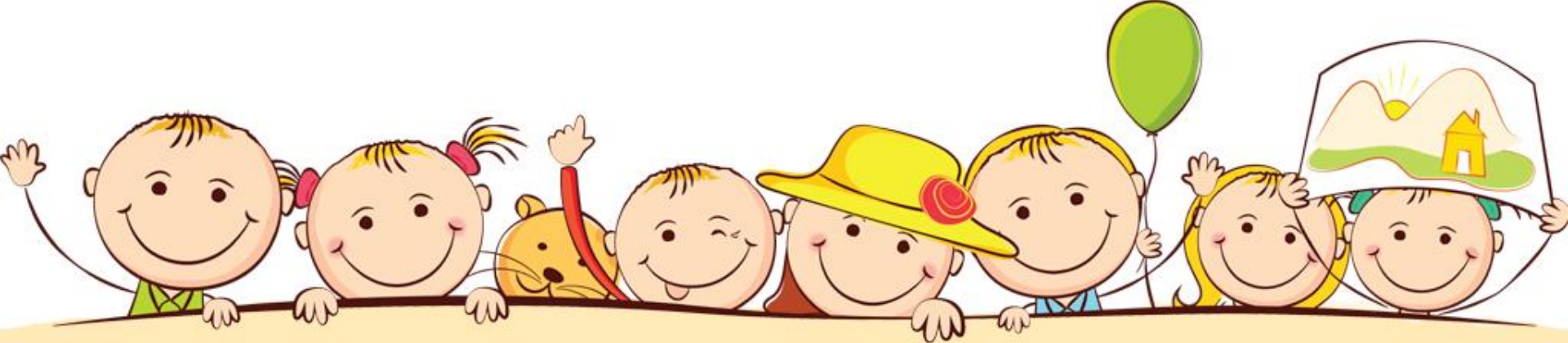
Систематическая картина мира, природы и общества. Ребёнок стремится объяснить и упорядочить окружающий мир в воображении

Соподчинение мотивов (выделение главных и второстепенных мотивов). Иерархия мотивов означает появление волевого поведения.

Первичные этические инстанции (усвоение этических норм, моральных чувств, следование идеальным образцам во взаимоотношениях с другими людьми)

Самооценка, в содержание которой входят оценка собственных умений выполнять практическую деятельность и моральных качеств, выражающихся в подчинении или неподчинении правилам, принятым в данной социальной группе.

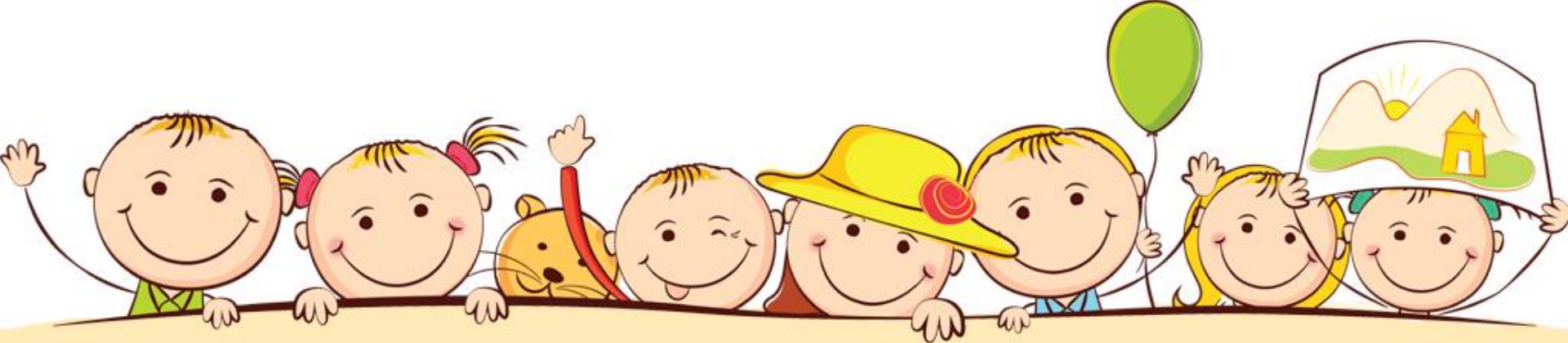
Произвольность поведения (подчинение поступков ориентирующему образцу). Умение осмысленно ориентироваться на позицию другого человека.



СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ДНЯ

- Занятия структурированы и построены в соответствии с психо-физиологическими особенностями детей старшего дошкольного возраста.
- Учебный день в группе дошкольников составляет два часа, состоит из трех занятий, между занятиями перерыв в 15 минут.

Время	Структура занятия / виды деятельности
11.00-11.05	Молитва перед началом урока
11.05-11.20	Приветствие в круге: дети садятся в круг и приветствуют друг друга, игра с мячом: дети остаются в круге и передают друг другу мяч, при этом педагог задает тон игре. Например, говорит: «Передай мяч соседу и назови его имя ласково» и другие инструкции
11.20-11.30	Повторение пройденного материала (игровая форма); лингвистические игры (тематика в соответствии с темой основной беседы)
11.30-11.45	Динамическая пауза: Логопедическая гимнастика, гимнастика для глаз
11.45-12.05	Знакомство детей с темой урока. Беседа по теме, возможна работа с текстом Библии
12.05-12.15	Блиц-опрос или викторина по пройденному материалу (возможно так же в круге с мячом. Пример упражнения: передай другу мяч и назови имя одного из сыновей Ноя) или решение проблемной ситуации (нравственно-этической), сократический диалог
12.15-12.25	Динамическая пауза: Пальчиковая и голосовая гимнастика
12.25-12.50	Творческое задание
12.50-13.00	Окончание занятия. Молитва



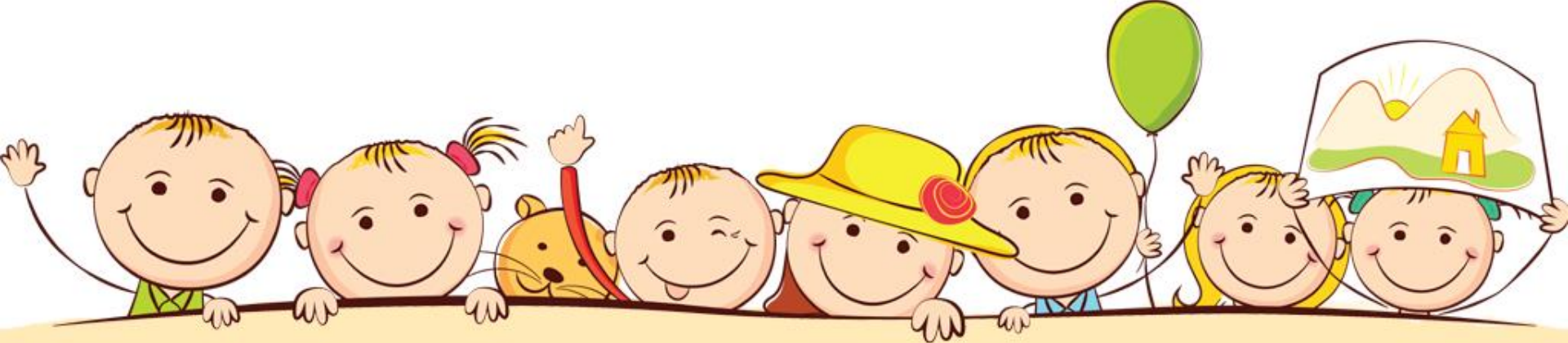
Первая часть занятия – ПРИВЕТСТВИЕ

- С мячом в кругу (передай соседу мячик и назови его ласково по имени; назови соседа ласково по имени и скажи ему доброе пожелание);
- Хороводы («Хоровод, хоровод, собирайся народ»);
- Пение в кругу «Приветственной песенки»;
- Игра «Как дела»(2-3вопроса о изменениях природы, что заметили, когда шли на занятие и пр.)



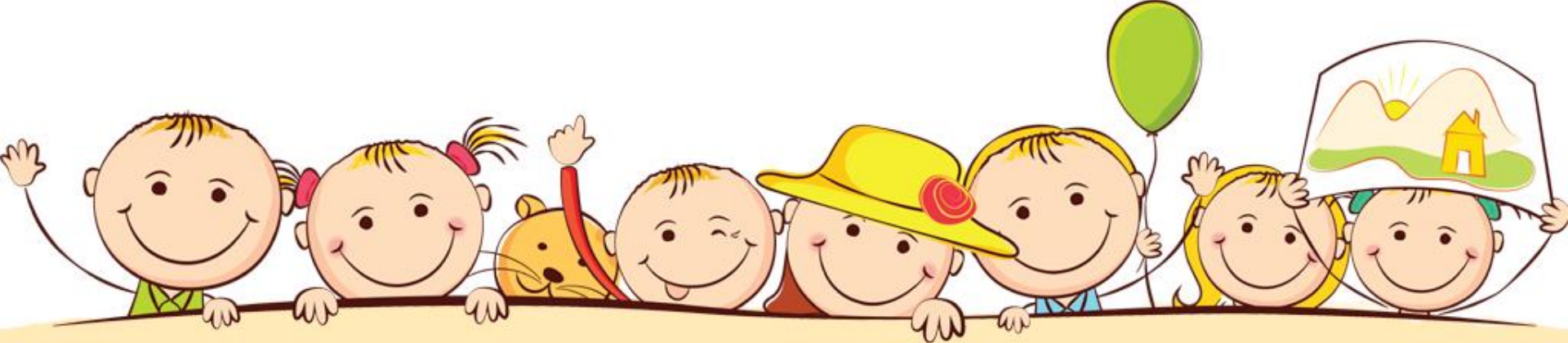
ПЕРЕХОД К ПОВТОРЕНИЮ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА / ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

- Вопросы по прошлой теме в игре с мячом (педагог задает вопрос, кидает ребенку, ребенок ловит мяч и возвращает его педагогу, отвечая на вопрос);
- Игры лингвистические (из развития речи, лексические темы: времена года, человек, домашние животные и птицы, растения, сад и огород, лес и поле, профессии, домашнее хозяйство, транспорт, ориентировка в пространстве и пр. темы).



ДИНАМИЧЕСКАЯ ПАУЗА

- Логопедическая гимнастика;
- Гимнастика для глаз;
- Подвижная игра;
- Игра в «Хлопки»;
- Элементы психогимнастики;
- Игры на развитие псих.процессов и пр.

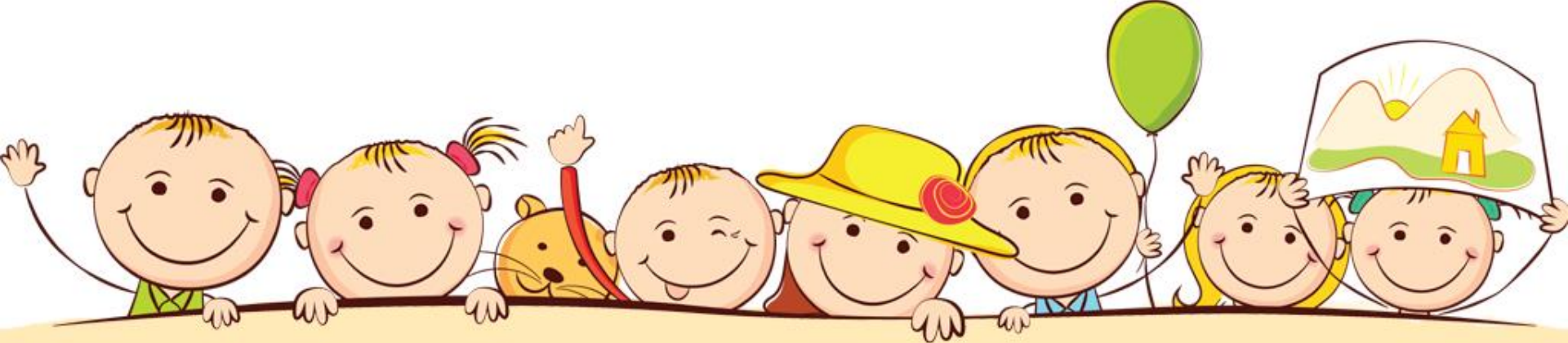


ТЕМАТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА

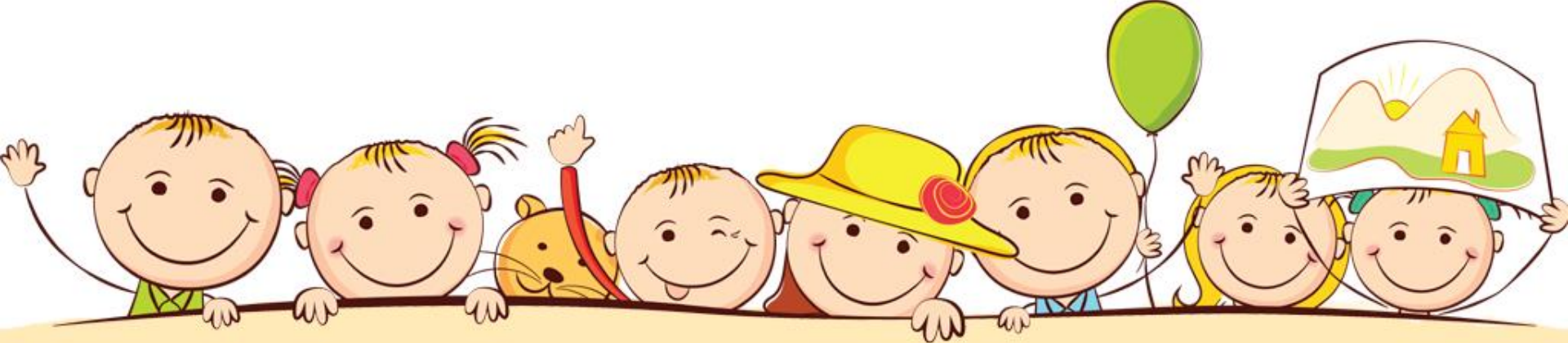
Форма подачи материала *сократический диалог* – беседа не монологична, а строится в форме диалога педагога с детьми.

Это диалог, в котором педагог через систему вопросов ведет ученика к самостоятельному осмыслению проблемы.

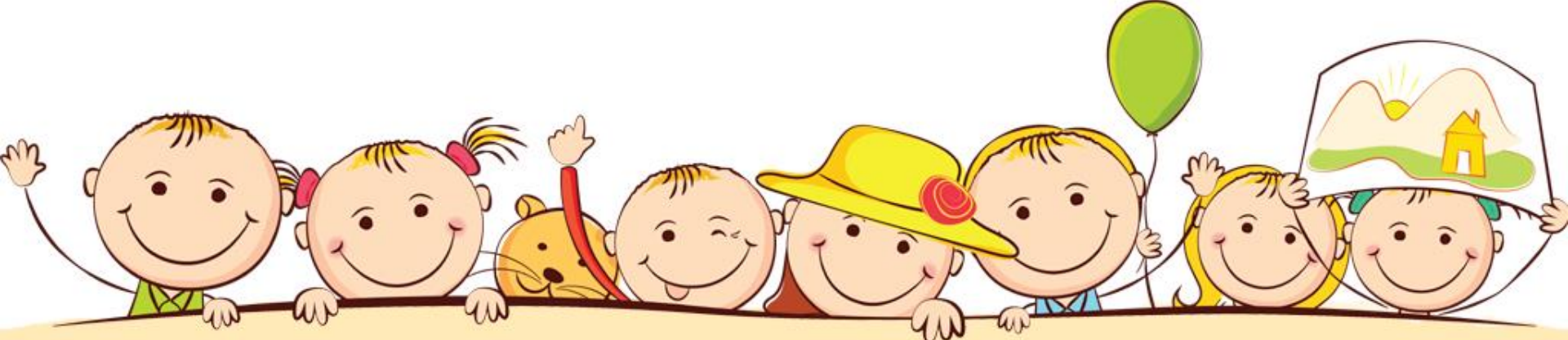
Основной принцип сократического диалога – побуждение ученика к рождению самостоятельных открытий.



Сократический диалог подразумевает постановку особых вопросов в процессе беседы, которые способствуют работе мышления, концентрации внимания, адекватной оценке текущей дискуссии и своей в ней роли



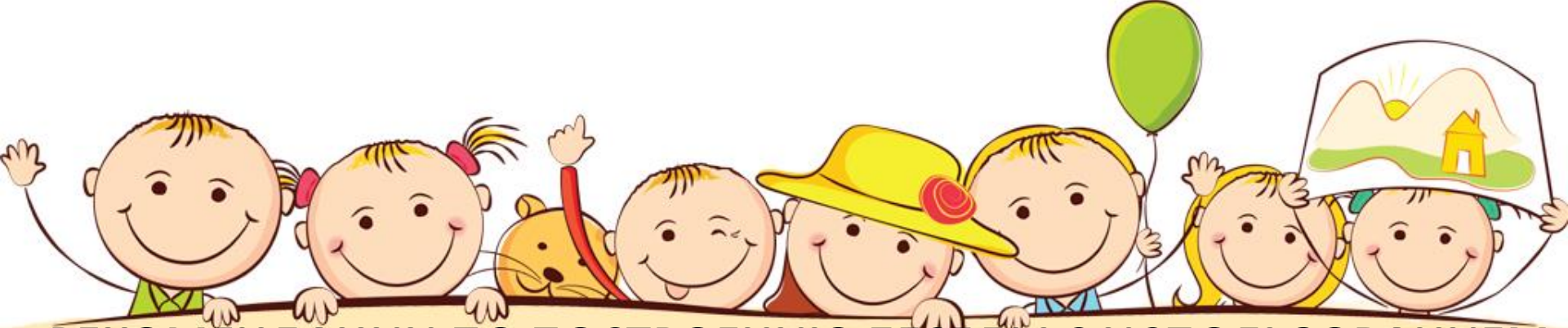
- Преимущество сократического диалога: он сводит к минимуму опасность подмены живого впечатления шаблонностью «правильного» ответа.
- Это особенно важно, когда в центре внимания вопросы нравственного характера, и очевидно, что польза «правильного» ответа сомнительна.



Пример сократического диалога

Тема: «Сотворение мира»

- Наводящие вопросы, которые подводят детей к пониманию различий человека и животных: о даре речи, о творческих способностях человека, о способности нарекать имена, о способности думать и различать добро и зло.
- Размышляем над тем, бывает ли такое, когда человек забывает о том, что он сотворен подобным Богу и своим поведением напоминает зверя?
- Когда говорят, что человек подобен ... волку? Лисе? Барану? Ослу? (- когда злится, хитрит, упрямится, капризничает...). В подтверждение можно вспомнить выражения типа: «упрямый, как баран» и пр.



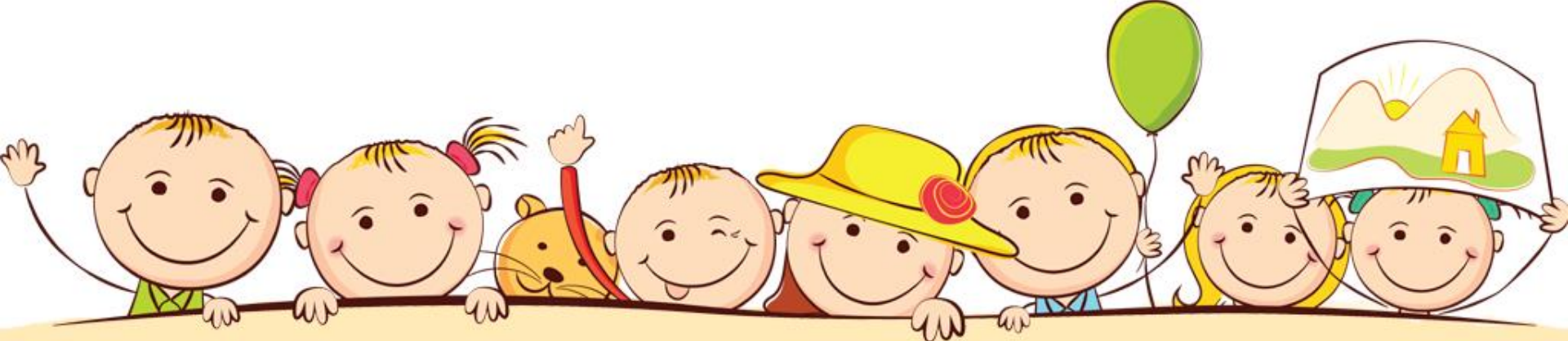
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОСТРОЕНИЮ БЕСЕДЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА СОКРАТИЧЕСКОГО ДИАЛОГА

- Конкретный и четкий выбор темы беседы;
- Тема беседы и способ подачи должны быть адекватны возрасту детей, их опыту и востребованы детьми;
- Важно заранее составить «вопросы-задачи», которые станут опорными точками совместного движения в диалоге и простимулируют детскую любознательность, дар рассуждения;
- Недопустима подмена вопроса-задачи (проблемы) риторическим или неконкретным вопросом, которые сами по себе не требуют активного внимания и самостоятельного решения (такая подмена приведет к игре в диалог, но не беседе и поиску ответа).



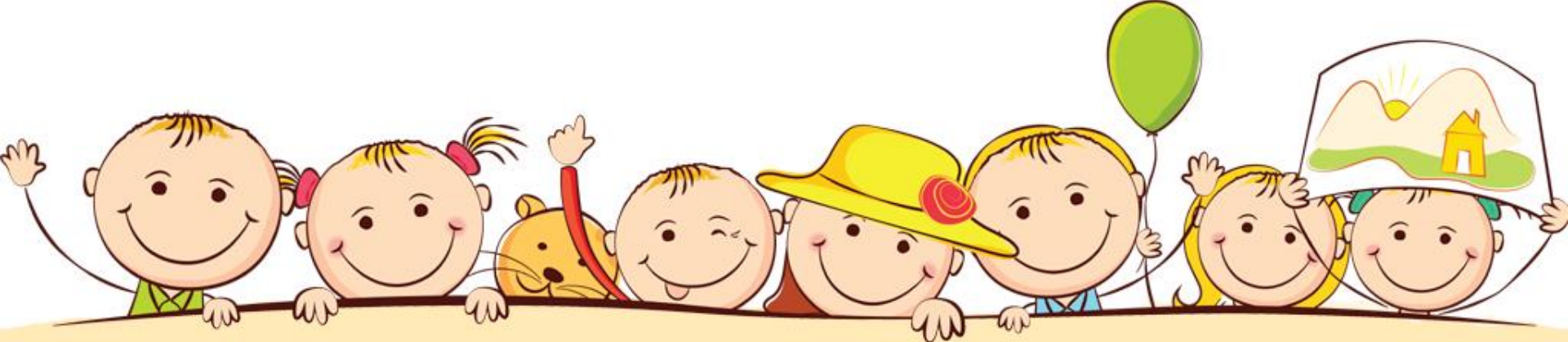
СХЕМА ТЕМАТИЧЕСКОГО ДИАЛОГА

- ❖ Объединяющее впечатление;
- ❖ Вопрос педагога;
- ❖ Ответы детей (область поиска вариантов решения и уточнения вопроса)4
- ❖ Обобщение ответов детей;
- ❖ Выявление основной проблемы;
- ❖ Блок новой информации;
- ❖ Связывание новой информации с уже имеющимися знаниями, опытом, впечатлениями детей и первоначальным вопросом.



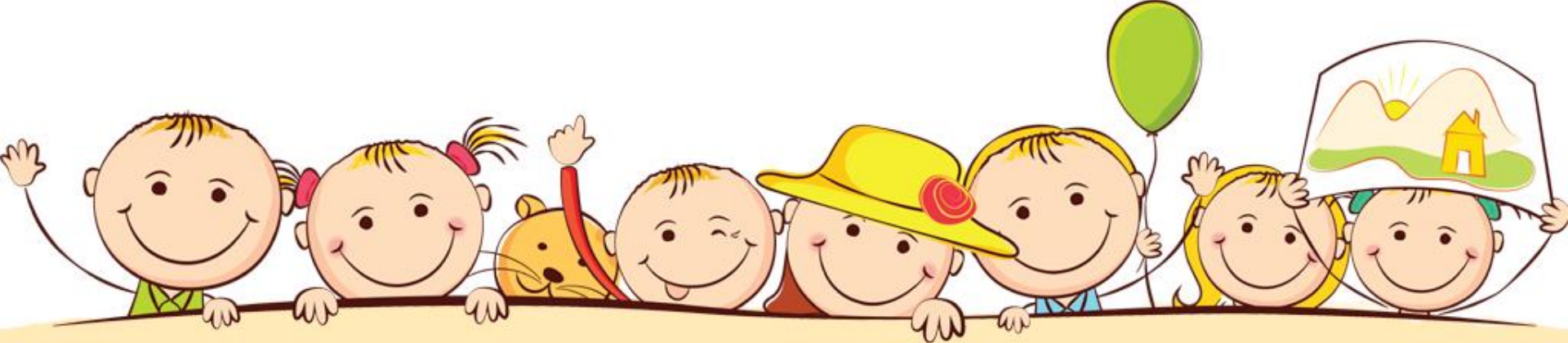
ВТОРАЯ ДИНАМИЧЕСКАЯ ПАУЗА:

- Голосовая гимнастика (пение попевок, логопедических песенок);
- Пальчиковая гимнастика;
- Дидактическая игра;
- Игры на развитие познавательных процессов;
- Хоровод;
- Игры-отгадки и пр.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ИЛИ РУКОДЕЛИЕ

- Аппликации;
- Рисунки;
- Коллективные рисунки;
- Лепка;
- Различные «Обводилки»;
- Лабиринты;
- Изготовление простых тряпичных кукол и пр.

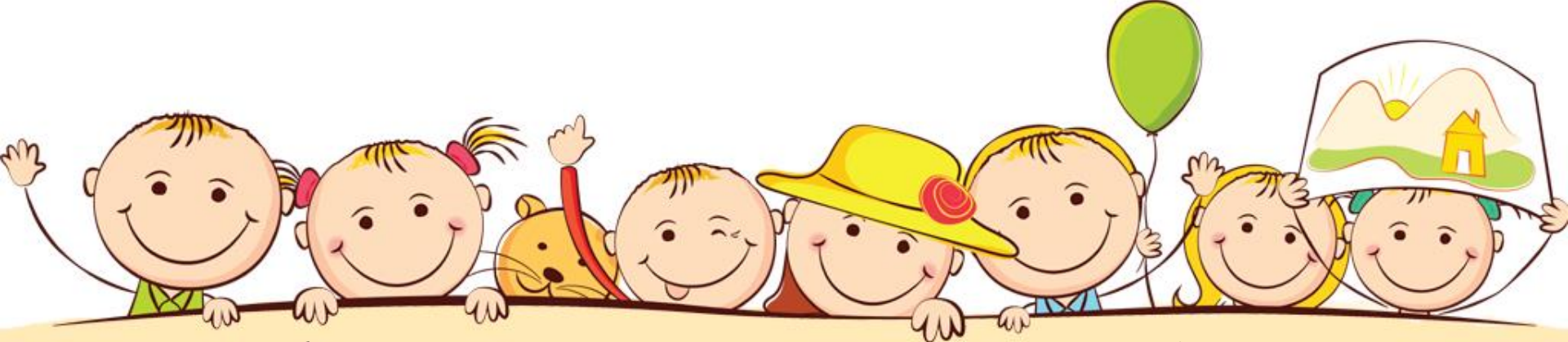


ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

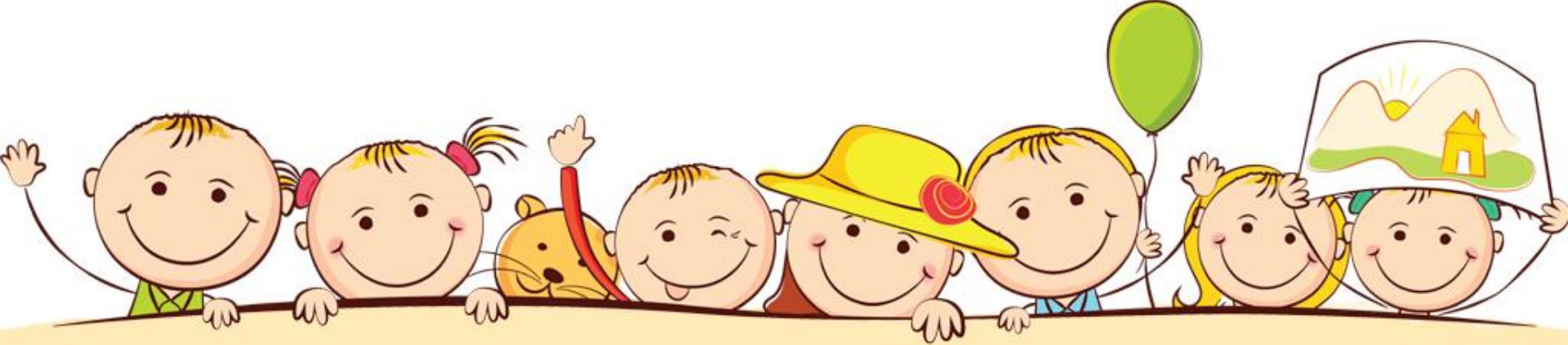
- **игры-путешествия** - призваны усилить впечатление, обратить внимание детей на то, что находится рядом.
- **игры-поручения** - по содержанию проще, а продолжительности — короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения.



- **игры-предположения** - («что было бы.»). Перед детьми ставится задача и создается ситуация, которая требует осмысления последующего действия. При этом активизируется мыслительная деятельность детей, они учатся слушать друг друга.
- **игры-загадки** . В основе их лежит проверка знаний, находчивости. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы.

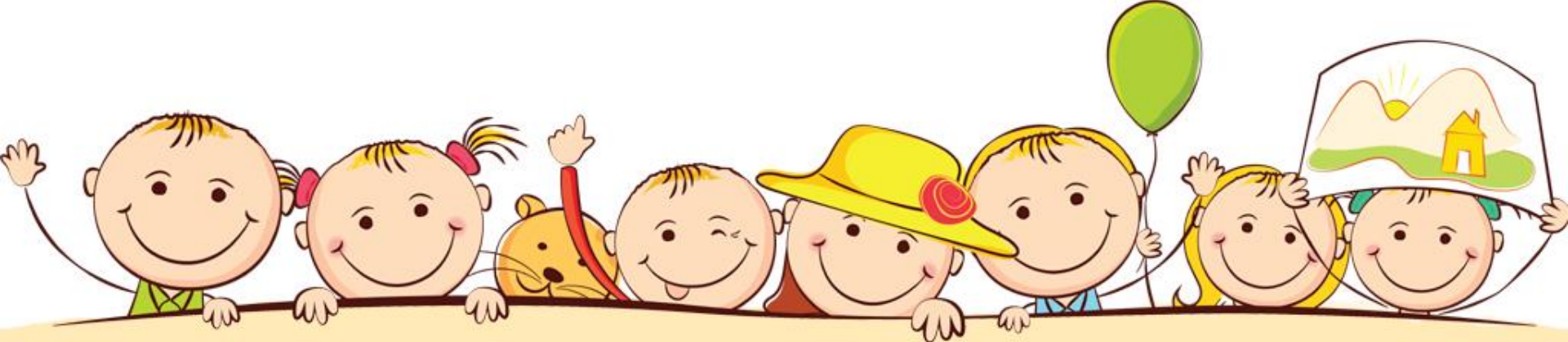


- **игры-беседы** . В основе их лежит общение. Основным является непосредственность переживаний, заинтересованность, доброжелательность. Такая игра предъявляет требования к активизации эмоциональных и мыслительных процессов. Она воспитывает умение слушать вопросы и ответы, сосредоточивать внимание на содержании, дополнять сказанное, высказывать суждения.

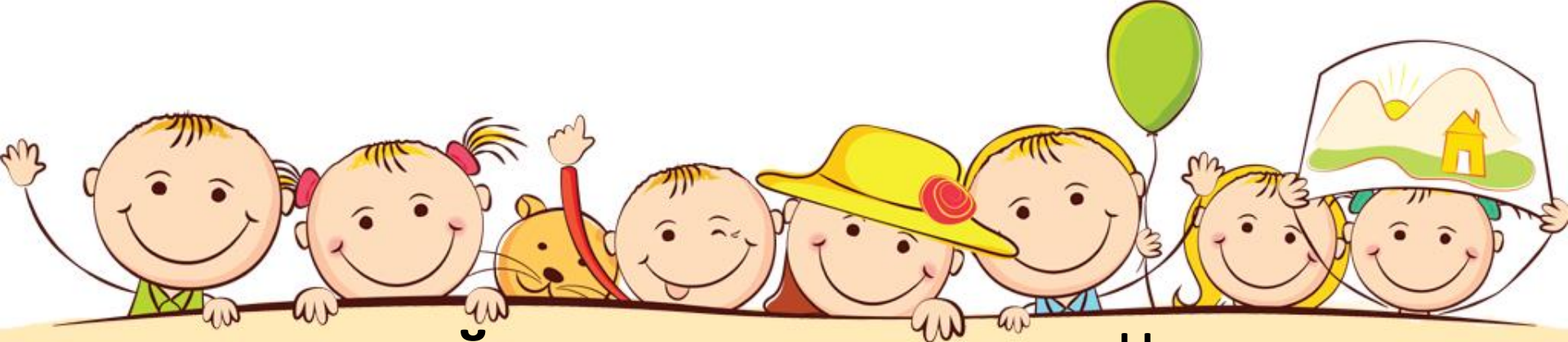


СТРУКТУРА ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

- Дидактическая задача;
- Игровая задача;
- Игровые действия



- **Дидактическая задача** определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Она формируется педагогом и отражает его обучающую деятельность.
- Игровая задача осуществляется детьми.
- **Дидактическая задача в дидактической** игре реализуется через игровую задачу. Она определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка.
- **Дидактическая** задача в игре преднамеренно замаскирована и предстает перед детьми в виде игрового замысла(*задачи*).



- **игровые действия** - основа **игры**. Чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. В разных играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим. Это, например, могут быть ролевые действия, отгадывание загадок, пространственные преобразования.



Рекомендуемая литература:

- Введение в традицию. Пособие в помощь родителям и педагогам. М. : Никая, 2014. – 208 с.: ил.
- Говорим правильно. Конспекты фронтальных занятий I-III периода обучения в логоп.гр. / О.С. Гомзяк. – М.: Издательство ГНОМ, 2013. – 160 с.
- Зеньковский В.В. Психология детства. М. 1996.
- Зеньковский В.В. Педагогика. М., 1996.
- Колумзина С. Закон Божий для самых маленьких. М. 2012.
- Литвинова М. Русские народные подвижные игры. М. 2014.
- Лопухина И.С. Стихи и упражнения для развития речи ребенка. – СПб.: Дельта, 2000. – 336 с, ил.
- Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001 г. – 160 с.: ил.
- Парамонова Л.Г. Стихи для развития речи. – СПб. : Дельта, 2000. – 208 с., ил.